

Аннотация к рабочей программе «Мастерилка»

Пояснительная записка

Рабочая программа курса «Мастерилка» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерных программ внеурочной деятельности под ред. В. А. Горского. — 4ое изд. — М.: Просвещение, 2014.

Рабочая программа рассчитана на учащихся начальных классов, увлекающихся художественно-творческой деятельностью.

Этот курс, является составной частью воспитательного процесса, продолжает формирование у подрастающего поколения интереса к различным профессиям, к истории народного творчества, уважению к труду людей.

Данная программа декоративно-прикладной направленности. Это работа с бумагой, пластилином, тканями, природным материалом, солёным тестом, мозаика и папье-маше. При работе как правило, выполняются простейшие изделия. К ним относится лепка, аппликации из листьев, бумаги, ткани, изготовление некоторых объёмных поделок с использованием готовых развёрток или по образцу и с применением природных материалов. Кроме овладения практическими навыками работы с материалом через механическое повторение указаний педагога, занятия дают учащимся возможность для творческого применения полученных навыков в конструировании собственных изделий.

Отличительной особенностью программы «Мастерилка» является чередование разнообразных видов деятельности. Первоначальная психологическая основа труда детей строится на стремлении ребёнка достичь конечного его результата, поэтому для учащихся младших классов предлагаются такие изделия, технология обработки которых несложная, а время изготовления – минимальное. Это позволяет максимально развивать творческий потенциал ребёнка, приучает работать с разными видами материалов, способствует поиску индивидуального подхода к изготовлению изделий.

Цель и задачи

Цель программы:

Формирование творческих способностей учащихся посредством расширения общекультурного кругозора и создания условий для творческой самореализации личности ребёнка.

Задачи программы:

Образовательные: изучение технологических процессов выполнения поделок, овладение искусством цветового сочетания.

Воспитательные: воспитание у учащихся трудолюбия, аккуратности, усидчивости, художественного вкуса, ответственности и творческого отношения к труду, целеустремлённости, самостоятельности, умения общаться и работать в коллективе.

Развивающие: развитие у детей творческого мышления; знакомство с различными направлениями искусства; учить детей видеть красоту окружающего мира.

Принципы, лежащие в основе программы:

доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);

демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);

«от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Формы подведения итогов

На каждом занятии подчеркиваются достижения каждого учащегося, обязательно хвалят его; вместе с тем показывается лучшая работа.

Используется также такая форма оценки практической деятельности обучающихся, как выставка работ /в конце каждой четверти, на родительских собраниях/, а в

конце каждого учебного года организуется выставка всех изделий, выполненных за год.

Режим и форма проведения занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Во время занятия обязательно проводятся физкультурные минутки, гимнастика для глаз.

Форма проведения: комбинированная (теория + практическая часть + игровая деятельность).

Место проведения занятий: школа (кабинет начальных классов)

Методы, используемые на занятиях:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Формы учебных занятий могут быть разными: индивидуальная, парная, групповая.